



ON SENEDİR AMERİKA'DA YAŞIYOR/NEW YORK'TA KÜÇÜK BİR ATÖLYESİ VAR/VIDEO ART ALANINDA ÇALIŞMALAR YAPIYOR/MANHATTAN VE BROOKLYN KÖPRÜLERİ ARASINDAKİ ATÖLYELERİN KATILDIĞI "ART UNDER THE BRIDGES" FESTİVALİNDE "PATLAMA" ADLI VIDEO ÇALIŞMASIYLA GÜNDEME GELDİ... YAZI A. ZEYNEP KUN' FOTOGRAF ARON SHOW ALTER

"Patlama" sizin için ne ifade ediyor?

Patlama dengesizliğe işaret eder çünkü öncesinde bir takım dengeler bozulduğu için patlama meydana gelir. Aynı zamanda içeri ya da dışarı doğru ve bizim kontrolümüz dışında bir hareketin de göstergesidir. Fakat 11 Eylül sonrası bir dönemde patlamayı sadece bir sebep-sonuç ilişkisi olarak almak yanlış olur. Benim video çalışmam, aslında çok kısa olan patlama anını gerip uzatmaya ve izleyicivi bir süre orada tutmaya çalışıyor. Hemen her işimde olduğu gibi burada da işin bir parçası olan metin; bombaların patladığı şehri seyreden bir adamı anlatıyor. Burada bahsedilen şehir, yirminci yüzyılın göstergesi olan herhangi bir şehir. Seyretmekse hepimizin yaptığı, karşısında çaresiz kaldığımız ve patlamanın doğasına çok uyan bir durum.

New York Katharine Gibbs School'da özel efekt ve animasyon dersleri verdiginizi duyduk. Hangi konuları işliyorsunuz?

Karşınıza çıkan hemen her hareketli görüntü, dijital ortamda üzerinde oynanmış halde. Artık bu değişiklikler o kadar düzgün yapılıyor ki normal bir izleyici farkı kesinlikle anlamıyor. Örneğin "Yüzüklerin Efendisi" filmindeki gece sahnelerinin çoğu gündüz çekilip gece havası verilmiş görüntüler. Film seyredenlerin çoğu orkların sanal olduğunu fark etmiştir ancak bahsettiğim gece gündüz oynamasını fark eden azdır. İşte bu değişikliklere genel anlamda "özel efekt" deniyor, ben de Dijital Medya Bölümü'nde "ileri animasyon ve kompozisyon" dersleri veriyorum. *Dijital film ve animasyon kültürü ülkemiz için henüz yabancı sayılır. Animasyonlarla okuyucularımızı tanıştırmak istesek nereden ve nasıl başlamamızı önerirsiniz?*

Ben klasik bir animasyoncu sayılmam, daha çok işlerinde animasyon bilgilerini kullanan bir sanatçı olduğumu söyleyebilirim. Ancak animasyonu bilmediğim etkisini de bırakmak istemem (dersini verdiğime göre:). En bilindik festival sitelerinden dijital animasyon için Siggraph (www.siggraph.org), dijital oyun için E3 (www.e3expo.com) ziyaret edilebilir. Avrupa festivalleri arasındaysa Fantoche (www.fantoche.ch/en/index.php)'u önerebilirim. Ayrıca animasyonu sanatla birleştirmek isteyenler Arts Electronica'ya (www.aec.at/de/index.asp) veya Eyebeam'e (www.eyebam.org) göz atabilirler.

İleri sanıflarda görmemiz gereken filmler ve ustalar kimler?

Eğer animasyon tarihini öğrenmek istiyorsanız; Winsee McCay'den başlayıp sırasıyla Fleischer, Disney, Warner Brothers gibi animasyonu şekillendiren isimlerden bugüne kadar gelebilirsiniz. Ancak animasyon stüdyolarının endüstrileşmesi üzerine günümüzde artık bu tip isimler kalmadı. Daha çok bu stüdyolarla çalışan yönetmenler ön plana çıkıyor. Bunun en yakın örneği; "The Nightmare Before Christmas"ın yönetmeni Tim Burton. Diğer bir örnekte "Who Framed Roger Rabbit"ın yönetmeni Richard Williams. Williams aynı zamanda her animatörün başucu kitabı "The Animator's Survival Kit"ın de yazarı. Bu isimlerin yanı sıra Disney, ILM, Pixar gibi ünlü stüdyoların elinden çıkan filmler neredeyse her zaman başarılı oluyor. *Zevkle izleyebileceğimiz başarılı bir animasyon filmi önermenizi istesek...*

En beğendiğim animasyonlardan biri olan "The Man Who Planted Trees"ı tavsiye ederim.